

嘉義縣傳藝 Go-Young 歌仔戲體驗

歌仔戲種子教師工作坊

➤ 計畫緣由：

歌仔戲在臺灣歷經百餘年的發展，是在地傳統表演藝術重要一環，「國際化的肯定，需要在地化的彰顯」。本計畫獲文化部及教育部 112 年度傳藝 Go Young 培育計畫補助，特舉辦「歌仔戲種子教師工作坊」，期望為歌仔戲培訓藝術人才、創發、及開發觀眾，落實文化傳承、在地紮根及文化創新，讓民眾透由在地的歌仔戲文化認識與體驗，進而走進場館，達拓展觀眾與文化紮根的目標。

➤ 計畫目的：

- 配合 108 課綱，統整鄉土文化、音樂、戲劇、及表演藝術，增進學童對歌仔戲傳統曲藝賞析知能及演藝技術，拓展學童學習空間，增進人際互動與團隊合作，並發揮表演之潛能。
- 傳承傳統藝術文化，增加欣賞歌仔戲人口，並提升社區休閒生活品質。
- 透由課程培訓歌仔戲種子教師，紮根校園，帶動學童對歌仔戲能有初步認識，進而提高觀展效益。

➤ 辦理單位：

指導單位：文化部 國立傳統藝術中心 教育部 嘉義縣政府

主辦單位：嘉義縣文化觀光局

執行單位：緣龍戲坊

➤ 招募對象：嘉義縣偏鄉國小教師以及各公私立國小、國中以及高中（含完全中學國中部及高中附設國小部）教師，不限領域，但須對歌仔戲有興趣及熱情之教師，共招募 15 名。

➤ 課程時間：自 112 年 11 月 1 日(三)，下午 13:30-16:30，共三節課。

➤ 活動地點：嘉義縣表演藝術中心/笑渠廳

➤ 報名方式：即日起至 10 月 23 日(星期一)下午 5 時止。

請至緣龍文化體驗戲館粉絲專頁

(<https://forms.gle/vPZ55gZHJo6Qnh7f6>) 線上報名，額滿提前截止，經報名通過後參加，不可無故缺席。

研習時數：3 小時，依實際上課狀況登錄研習時數。

➤ 課程介紹：

● 課程內容：

(一)歌仔戲相關基本認識：

1. 四大表演要素：唱（唱腔）、唸（唸白）、做（身段）、打（武打）介紹。

2. 認識歌仔戲演出形態：歌仔戲具有臺灣文化特色，是以閩南語演唱的代表劇種，它反映台灣民間社會的變遷。

(1) 本地歌仔：屬於歌舞小戲的表演情勢，在廟會隨著陣頭遊行時稱「歌仔陣」，在廟埕廣場就地演出叫「落地掃」。

(2) 野台歌仔戲：依附廟會活動在戶外搭台演出，以酬神祭儀為主要演出目的，由「扮仙戲」及「正戲」構成。

(3) 內台歌仔戲：進入室內劇場做商業性演出的歌仔戲。

(4) 烏撇仔 (OPERA)：日據時代強迫劇團戲班改唱「皇民歌劇」，對歌仔戲樂器及服裝扮相上產生影響。

(5) 廣播歌仔戲：歌仔戲班在電台演唱錄音，透過廣播設備傳送各地。

(6) 電影歌仔戲：民國四十四年，國人電影史上的首部自製臺語電影，就是歌仔戲「薛平貴與王寶釧」。

(7) 電視歌仔戲：由電視臺製播的歌仔戲節目，大量減少唱工，對話精簡，節奏加快，場景寫實，趨近於古裝連續劇的形式。

(8) 劇場歌仔戲：劇團在現代化設備的劇場內演出，提升歌仔戲的藝術水平，有別於傳統無劇本、粗糙的表演型態，稱之為「精緻歌仔戲」。

3. 歌仔戲的行當認識：

(1) 「生」：可分為小生、武生、文武小生、老生、武老生、娃娃生。

(2) 「旦」：苦旦、小旦、花旦、武旦、彩旦、老旦。

(3) 「淨」：在歌仔戲裡稱為「花面」，除了「古路戲」偶爾還有出現這樣的行當，其實花面已不多見了。

(4) 「丑」：歌仔戲裡稱為「三花」，是不可或缺的甘草型人物。

4. 歌仔戲音樂認識：

歌仔戲的唱腔曲調主要是以「七字調」及「都馬調」為調系基礎，另外也吸收許多民謠小調、流行歌曲、其他戲曲的曲調，也持續有新的創作曲調，內容豐富多元。文武場為戲曲中的伴奏樂隊，分為文場及武場，如下列：

(1) 文場：為歌唱伴奏，主要樂器有殼仔絃、六角絃、月琴、揚琴、大廣絃、三絃、鐵絃仔、洞簫、笛子、鴨母笛和嗩吶。

(2) 武場：指打擊樂器是全劇節奏行進的主宰，有單皮鼓、手板、堂鼓、鑼、鈸、梆子等。

5. 歌仔戲教具認識與運用。

6. 演練經典歌仔戲：折子戲「薛平貴回窯」。

日期	時間	課程主題	課程內容
11月1日(三)	13:30-14:20	歌仔戲講啥覓？	歌仔戲如何應用於藝術課程
			歌仔戲歷史介紹
	14:20-14:30	休息片刻~	
	14:30~15:20	歌仔戲是啥覓？	歌仔戲尬台語
			呷戲飯講戲話
	15:20-15:30	休息片刻~	
	15:30~16:20	歌仔戲有啥覓？	歌仔戲卡拉嘛ok
			抹鑼鼓、走抹腳步
			戲棚腳佇久人ㄟ
	16:20-16:30	Q&A	

